

# able des matières

<i>Préface</i> par D. Konstan	XI
<i>Avant-propos</i> par R. Brethes	XV
INTRODUCTION	1
I. L' HÉRITAGE DES ANCIENS :	13
UN DIALOGUE LUDIQUE AVEC LA COMÉDIE NOUVELLE	
1. Fortune des Comédies	16
1.1. Devenir de Ménandre	16
1.1.1. Technique du comique	16
1.1.2. Morale du comique	18
1.2. Le cas Aristophane	20
1.2.1. Achille Tatius : comique, trop comique	21
1.2.2. L'hypothèse Lucien	23
2. Peinture de caractères et système de personnages :	25
l'exemple de Chariton	
2.1. Une dimension théâtrale	25
2.1.1. Masques et conventions	26
2.1.2. Un cadre « artificiel »	27
2.2. Étude de cas <i>comique</i> : Callirhoé et ses prétendants	29
2.2.1. Portrait de Chairéas en jeune homme ἀκόλαστος	30
2.2.2. Des rapports « comiques » : Chairéas et Dionysios	32
2.2.3. Chairéas et Callirhoé : le retour de la Comédie ?	35
3. La <i>technique</i> de la fiction	39
3.1. Une dimension théâtrale	39
3.1.1. Les divinités dans la Comédie Nouvelle	40
3.1.2. Une technique comique : romans grecs et Tychè	41
3.2. Fiction et conventions : Les romanciers ont-ils cru à leur fiction ?	45
4. Au-delà de la technique : une idéologie <i>comique</i> ?	48

4.1. Le rôle des femmes	48
4.1.1. Réalité textuelle d'une indépendance	49
4.1.2. Fiction sociale d'une indépendance	53
4.2. Le droit à l'amour	55
4.2.1. Maladie d'amour, maladie des εὐγενεῖς	56
4.2.2. Le désir amoureux en question	59
II. SPÉCIFICITÉS ET ÉCARTS DES ROMANS GRECS: UN GENRE VIVANT	65
1. Présence d'un <i>genre</i> ?	68
1.1. Genre et constantes	68
1.1.1. Le roman grec, mal-aimé de l'antiquité ?	68
1.1.2. Quels romans pour quelles constantes ?	71
1.2. Xénophon d'Éphèse : un degré zéro du roman grec ?	75
1.2.1. Une voix à part : l'amour en question	77
1.2.2. Hippothoos ou la tentation pédérastique	81
2. Des constantes romanesques au jeu des variations	86
2.1. Chariton ou le roman instable	86
2.1.1. Grandeur et limite comique d'une beauté romanesque <sup>87</sup>	
2.1.2. <i>Selbstmorde</i> et <i>Scheintode</i> : les drôles de morts du roman de Chariton	93
2.2. Héliodore : pour un nouveau roman	103
2.2.1. Le pur et l'impur : l'odyssée virginale de Chariclée	104
2.2.2. Cnémon ou l'impossible adjuvant	115
III. LES SOPHISTES S'AMUSENT: ÉTUDE DE PROCÉDÉS COMIQUES CHEZ CHARITON, XÉNOPHON D'ÉPHÈSE ET HÉLIODORE	125
1. Chariton : Pouvoir et savoir ou le triomphe de l'ironie dramatique	128
1.1. Aux sources de l'ironie comme instrument comique	128
1.2. Volonté de savoir, impuissance du pouvoir	134
2. Xénophon d'Éphèse : Le choix du sensationnel ou l'anti-Chariton	143
2.1. Le plaisir de l'effroi	144
2.2. Entre fascination et répulsion : une σωφροσύνη à l'épreuve <sup>154</sup>	
3. Héliodore : La révision des gammes : un maître-comique	163
3.1. Sphères réalistes, sphères idéalistes : le choc comique	164
3.2. Au sommet du comique : un roman <i>énigmatique</i>	175
IV. GLISSEMENT PROGRESSIF DU COMIQUE : ACHILLE TATIUS, L'AUTRE VOIX DU ROMAN GREC	187
1. Clitophon par lui-même et les autres : le point de vue en question	191

1.1. Autoportraits de Clitophon ou la construction des masques	191
1.1.1. Autoportrait de Clitophon en amoureux	191
1.1.2. Autoportrait de Clitophon en héros romanesque	202
1.2. Clitophon et les autres : quand les masques tombent	212
1.2.1. Clitophon féminisé ou l'apparition du troisième sexe	213
1.2.2. Clitophon en σοφιστής	223
2. Qu'est-ce que Leucippé et Clitophon ?	229
2.1. Un roman en trompe-l'œil	229
2.1.1. Le principe de non-reconnaissance	230
2.1.2. Le phénix romanesque ou les morts sans fin de Leucippé	234
2.1.3. L'histoire sans fin ou le trompe-l'œil ultime	245
2.2. Un roman de son temps	247
2.2.1. Une épopée comique de la virginité masculine	249
2.2.2. To be or not to be a virgin	256
2.2.3. Au jeu de la virginité	263
CONCLUSION	269
BIBLIOGRAPHIE	277